

Tungstène Théâtre

LIENS



Création pour l'espace public 2025

En partenariat avec le Théâtre Les Quinconces (artistes associés et projet de Territoire)

SOMMAIRE

Le Tungstène Théâtre	3
Les Projets de Territoire	4
LIENS une création issue du projet AU BOUT DU FIL	5
AU BOUT DU FIL : un projet de territoire	5
AU BOUT DU FIL se découpe en 3 volets :	5
CREATION DU SPECTACLE LIENS.....	8
CALENDRIER.....	11
L'EQUIPE	13
ARTISTES ASSOCIES	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
DISTRIBUTION.....	15
CONTACTS.....	16

Le Tungstène Théâtre

Le Tungstène Théâtre est une compagnie de théâtre implantée en Ardèche depuis 2016.

La compagnie mène un travail qui s'articule autour d'écritures contemporaines et d'une recherche chorégraphique. Il s'agit d'un théâtre physique avec une écriture précise du corps au plateau et une recherche visuelle et sonore. Les propositions de la compagnie s'inscrivent dans un processus de complicité et de réciprocité entre le jeu et les propositions scénographiques permettant un voyage entre l'intime et l'universel.

Nos créations cherchent à amener le spectateur à un questionnement sensible sur des thèmes de société : l'alcoolisme au féminin avec *A.L.C.O.O.L.* de M. Duras (créé en 2016 en rue et en 2017 en salle), l'esclavage avec le *Coucou* (spectacle jeune public créé en 2018), la violence au travail avec *BleuS* (créé en 2020 en rue et en 2022 en salle) et le tabou lié à l'évocation de la mort intime avec *Angle Mort* (créé en 2024 en salle et en cours de création pour la version rue). La compagnie travaille sur des sujets à la fois difficiles et fascinants pour lesquels nous manquons souvent de mots pour en parler honnêtement. Avec nos spectacles, nous cherchons à donner à voir et à entendre de la matière poétique pour offrir au spectateur un temps, un pas de côté et (re)visiter ensemble ces sujets qui nous concernent tous.

Nos créations jouent sur le malaise, l'humour, un jeu brut dans des mises en scènes visuelles, précises et dynamiques et des textes en résonance avec notre époque. Notre travail se situe à la lisière du théâtre et de la danse, avec des partitions corporelles et textuelles qui se soutiennent et se contrebalancent.

Nos spectacles voient le jour aussi bien dans les théâtres, dans l'espace public que dans des lieux non dédiés. La scénographie, le jeu et l'esthétique sont pensés dans ces différentes perspectives.

- La salle comme lieu de toutes les expérimentations visuelles :

En salle, la création lumière et vidéo donnent un volume et une hauteur qui soutiennent notre scénographie et appuie le caractère poétique de nos spectacles.

- L'espace public comme lieu de tous les possibles :

La rue est accessible à tous et y jouer nous permet de rencontrer les spectateurs qui ne vont pas dans les théâtres. Comme nous traitons de sujets de société, il est cohérent de nous adresser à tous. L'espace public nous permet aussi de questionner notre rapport à l'imprévu, l'inattendu et jouer avec.

Les Projets de Territoire

2022-2023 *Bien Vivre, bien Vieillir, bien Mourir* en partenariat avec le théâtre les Quinconces à Vals les Bains (07) et le théâtre des Aires à Die (26).

2019-2021 Projet EAC *Ring* avec la Communauté de Commune Ardèche Rhône Coirons et le CNAREP Quelque p'Arts à Boulieu-lès-Annonay autour de la création de *BleuS* - médiation et résidences de création dans un Bricomarché, un Centre Socio Culturel et des Ehpad.

2019 Création du spectacle *Des Rives à l'Autre* sur la migration, avec un groupe d'adultes amateurs d'ici et d'ailleurs.

2018 Lectures théâtralisées et encadrement de lecteurs amateurs pour les Cafés Littéraires de Montélimar.

2017-2024 Interventions en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées) et structures sociales et médico-sociales diverses.

En tant que compagnie de théâtre, nous voulons confronter notre démarche artistique avec des réalités de terrain, en cela nous avons la volonté d'aller à la rencontre de différents lieux et différents publics en lien de près ou de loin avec la thématique de nos spectacles, afin de nous nourrir de ces rencontres.

une création issue du projet AU BOUT DU FIL

AU BOUT DU FIL : un projet de territoire

Au bout du Fil se décompose en 3 volets qui explorent chacun les différents thèmes et différents supports de correspondance pour questionner notre lien à l'autre et au monde.

A travers l'outil utilisé pour correspondre se reflètent les évolutions du langage et de la pensée. Les boîtes aux lettres ont été délaissées au profit des téléphones et ordinateurs. La nostalgie de la carte postale et de la lettre calligraphiée est présente pour une bonne partie de la population (les plus de 30 ans !). Il n'en reste pas moins que les nouvelles technologies offrent des champs de créativité immenses qui méritent d'être explorés.

Une boîte aux lettres portative, un téléphone portable et une adresse mail nous accompagnent tout au long de ce projet afin de récolter de la matière écrite et orale qui sera le terreau de la création de *LIENS*.

AU BOUT DU FIL se découpe en 3 volets :

Volet 1 : La récolte de lettres, mails, sms et messages vocaux

Volet 2 : L'exposition

Volet 3 : Les ateliers et les stages

VOLET 1 : RECOLTE DE LETTRES, MAILS, SMS et VOCAUX

D'octobre 2024 à mars 2025, nous invitons les habitants du territoire à esquisser ensemble autour des Correspondances en récoltant mails, lettres, vocaux et sms.

Ces derniers seront le terreau du spectacle *LIENS* et de la matière pour les stages et ateliers proposés.

Une boîte aux lettres, une adresse mail et un numéro de téléphone sont communiqués aux habitants et les instructions d'écriture, d'échange sms, de vocaux, de

mails sont communiqués au fur et à mesure du projet par l'intermédiaire d'une adresse mail créée pour l'occasion.

Exemples de directives :

***Le Mail :**

En objet : petite annonce.

Max : 10 lignes

Veuillez envoyer une petite annonce de don ou de vente, de recherche, d'objet(s) ou d'individu(s) la plus loufoque, mystérieuse, sérieuse, déjantée, que vous voulez !

***La lettre**

A déposer dans la boîte aux lettres portative située au théâtre Les Quinconces

Max : 30 lignes

Pourriez-vous écrire une lettre qui commencerait par « Désolé(e), désolé(e), désolé(e) ». Signez par initiales ou un nom inventé ou emprunté.

***Le message vocal**

A laisser sur le 0603223334 (vous tomberez directement sur le répondeur en tapant ce numéro)

Pouvez-vous laisser un message sur notre répondeur racontant un quiproquo autour d'un échange de mails, sms ou lettres.

VOLET 2 : EXPOSITION

La récolte de ces écrits et de ces paroles sera le cœur d'une exposition à la Salle Volane (Théâtre les Quinconces, Vals les Bains, 07) lors du festival des Insolites en mars 2025.

VOLET 3 : ATELIERS ET STAGES

- Le Petit Mot

Adultes handicapés de la Troupe de l'Insolite du foyer de vie les Oliviers et adultes amateurs / Tungstène Théâtre et Collectif Torsion

Des ateliers menés par le Collectif torsion et le Tungstène Théâtre auprès d'un groupe d'adultes amateurs (souffrant de handicaps ou non) s'intéressent à l'intimité au travers des différents supports de correspondance.

Une déambulation dans le Théâtre des Quinconces à Vals les Bains emmènent les

spectateurs à entendre conversations téléphoniques, discussions familiales, à assister à l'exercice difficile de l'écriture d'une lettre ou d'un mail, tout en découvrant les loges, le sous-sol et les couloirs du théâtre.

- **De la Boîte au Clic**

Adultes amateurs / Tungstène Théâtre et Dirtz Théâtre

Dirtz Théâtre et le Tungstène Théâtre proposent à une quinzaine d'adultes amateurs d'explorer, par le biais de la danse, de la marionnette et du théâtre, l'évolution de la correspondance de la lettre d'hier aux réseaux sociaux d'aujourd'hui.

- **Rubriques à Brac**

6^{ème} du collège Georges Gouy Vals les Bains / Lycéens option Théâtre lycée Gimond Aubenas / Tungstène Théâtre

Les élèves du collège Georges Gouy de Vals les Bains et du lycée Gimond d'Aubenas présenteront, au Théâtre les Quinconces, scènes et improvisations issues d'un travail en ateliers autour des petites annonces, du journal intime et des scènes d'auteurs traitant de la correspondance.

CREATION DU SPECTACLE LIENS

La récolte d'écrits de notre boîte aux lettres, notre téléphone et notre boîte mail ainsi que les divers matériaux sonores, textuels et scénographiques créés au cours des stages et ateliers sont les sources de cette création.

Explorer la correspondance d'hier et d'aujourd'hui pour questionner notre rapport au monde. De la nostalgie du papier à l'excitation de l'immédiateté, les formes de la correspondance orientent nos liens à l'autre.

Dans une forme non identifiée en déambulation, aux lisières de la danse, du théâtre et des arts visuels et sonores, *LIENS* propose aux spectateurs de plonger dans une aventure surprise en espace public.

LIENS est un spectacle en deux parties, se déroulant en espace public.

La première partie est une déambulation de 40 minutes qui conduit les spectateurs à plonger dans des univers qui racontent comment les liens se font ou se défont quand nous sommes à distance ou quand nous sommes proches mais que le face à face n'existe pas.

Solos théâtraux-crétion plastique-crétion sonore

Les solos

Trois solos portés par deux comédiens et une comédienne dans trois lieux aussi banals qu'insolites (terrasse de bar, rue, fontaine, parking...).

*Lieu 1 : Une comédienne partage ses lettres non-écrites et non-envoyées, parce que le temps pour les écrire a été trop long et que le temps arrête parfois les mots. Elle raconte les lettres non-écrites à sa fille, à son amant, à sa mère.

*Lieu 2 : Une comédienne expose au monde sa relation amoureuse avec un système d'exploitation.

*Lieu 3 : Un comédien vit en direct son inscription à un site de rencontre et ses premières accroches avec des inconnues.

Chaque solo dure 8 minutes et se répète 3 fois.

Les spectateurs passent d'un solo à l'autre à leur gré.

Le mur des messages

A côté de ces 3 solos, se construit, en direct, le mur des messages, ceux qu'on lit sur les façades en marchant dans les villes, ceux qu'on découvre de notre voiture sur un pont. Ce sont les graffitis qui parlent de politique, d'amour, d'écologie. Ce sont les messages qui sont devenus paroles d'une époque, revendication, blague ou poésie. Ils se taguent, s'écrivent, se bombent sur du cellophane pré-installé à un endroit propice de la déambulation (ex : un kiosque, des arbres, des poteaux...).

Une installation sonore donne aux spectateurs la possibilité d'interagir avec un micro sur une bande son évolutive, au grès des clics, en ajoutant, enlevant, mixant en direct un certain nombre de boucles sonores. Un espace ludique se crée où chacun peut tenter ses compositions avec des ambiances urbaines, poèmes et slogans scandés, bruits caractéristiques de graf (spray, pinceau...) et musique...

Le site d'écoute

Dans un monde où la communication évolue à une vitesse fulgurante, il est fascinant d'observer les différentes formes de correspondance qui ont marqué notre histoire. Du papier et de l'encre des lettres manuscrites aux messages instantanés des SMS et aux échanges vocaux numériques, chaque méthode a son propre caractère et son impact sur nos interactions. L'utilisation d'un looper dans ces créations permettra de capturer et de juxtaposer ces différentes formes de communication de manière innovante et immersive.

La langue résonne avec son temps, aussi nous explorerons les jargons de différentes époques et la vitalité de la langue s'enrichissant constamment de forme d'expressions nouvelles.

Le design sonore est aussi un élément constitutif de ces innovations, du « dring » unique du téléphone à une multitude de sonneries et de messageries

personnalisées. Tous ces sons sont un terrain de jeu et d'expérimentation.

La seconde partie de 30 minutes réunit les spectateurs dans un noyau central balisé par 3 voitures. On y raconte l'impermanence des liens humains mais aussi la puissance de la quotidienneté de ces derniers.

Par un système sonore, les spectateurs entendent les conversations téléphoniques de 3 personnages, chacun installé dans une voiture. Ils circulent à leur guise d'une histoire à l'autre.

Puis les comédiens sortent des voitures pour grimper sur les toits des véhicules qui deviennent des scènes où se joue le final avec les spectateurs au centre. On y joue des quiproquos téléphoniques, des messages vocaux de la plus grande banalité et de la plus grande humanité. On raconte nos rapports aux communications virtuelles et aux messages papier qui jalonnent nos quotidiens. On parle des gens, des messieurs et madames tout le monde qui s'ancrent dans la vie par tous ces moyens de communication aussi variés que quotidien et qui luttent tous contre une solitude pour tenter de rester en lien avec le monde et avec eux-mêmes.

Ici aussi des propositions sonores viennent s'immiscer au grès du jeu, des voix off dialoguant avec les comédiens, des sons d'attentes sur répondeur. Le son est tour à tour personnage, parole politique, poétique et ambiance. Tout un habillage sonore participe à l'évocation des moyens de communication et de notre rapport à eux.

CALENDRIER

Création LIENS

Septembre 2024 : 6 jours

Labo au Théâtre les Quinconces Vals les Bains.

De septembre à décembre 2024

Recherche de matière et écriture du spectacle

De Janvier 2025 à mars 2025 : 28 jours

Répétitions : 20 jours (Moulinage de Chirols, 07), (Saint Jean le Centenier, 07)

8 jours (théâtre les Quinconces Vals les Bains, 07)

Représentations :

1 représentation le 15 mars 2025 au Festival les Insolites (Vals les bains)

1 représentation prévue en mai avec théâtre en cours à Vogue ou Ailhon (option)

1 représentation prévue à l'automne 2025 à la Crypte (Lagorce) (option).

1 représentation prévue à l'automne 2025 au moulinage de Chirols (option)

1 représentation prévue en septembre 2025 au Leleu Festival (option).

Projet de territoire AU BOUT DU FIL

D'octobre 2024 à Janvier 2025 : 7 jours

4 jours d'ateliers sont proposés à 10 résidents du foyer de vie les Oliviers (Béthanie)

1 stage d'un week-end est proposé aux 10 adultes souffrant de handicaps et à 15 adultes amateurs.

Une restitution au Théâtre les Quinconces à Vals les Bains aura lieu le 3 décembre.

De novembre 2024 à janvier 2025 : 5 jours

2 stages d'un week-end est proposé à 17 adultes amateurs.

1 restitution sur le marché de vals les bains aura lieu le 26 janvier

De décembre 2024 à février 2025 : 11 jours

5 jours de stage sont proposés à une classe de 6eme du collège Georges Gouy.

5 jours de stage sont proposés à une quinzaine de lycées option théâtre du lycée Gimond à Aubenas.

1 restitution est prévue le 4 février au théâtre les Quinconces à vals les Bains.

L'EQUIPE

Direction artistique

Chloé Hervieux

Céline Riesen



Chloé Hervieux se forme en théâtre avec la Troupe de l'Escouade, François Cervantès de la Compagnie l'Entreprise et Alain Simon du théâtre des Ateliers. En danse, elle participe aux ateliers d'Emilio Calgano de la Compagnie Prejlocaj et aux cours de Véronique Larcher.

Elle travaille avec Le Théâtre de la Tête Noire, la Cie de l'Ambre, la Cie de l'Eléphant Vert, le Théâtre des Ateliers et la Troupe de l'Escouade. Au fur et à mesure des années, son jeu s'oriente de plus en plus vers un théâtre physique et la danse. Ceci s'affirme dans sa rencontre avec la Cie Sans Soucis avec laquelle elle monte *Hamlet-Machine* et *Peer Gynt* en théâtre de marionnettes, le Théâtre Pôle Nord et la Cie de danse Solsikke. Tout au long de son parcours, elle suit des formations en danse (Ex-Nihilo, Véronique Larcher, Laureline Richard), en théâtre (Footsbarn Théâtre, Cie Pole Nord), en musique (cours de trombone) et en dramaturgie (FAI-AR avec Marie Reverdy).

Elle est titulaire d'un DE de professeur de théâtre, d'un doctorat en psychologie et a travaillé comme neuropsychologue.

Céline Riesen a suivi une double formation théâtrale en Belgique. D'un côté la Kleine Akademie à Bruxelles, école internationale de théâtre physique, et de l'autre le Conservatoire Royale de Liège, premier prix, section arts de la parole. Elle monte sa première compagnie à Bruxelles, la Compagnie 'la Terre est Bleue comme une Orange (créations de spectacles de rue et théâtre jeune public diffusés en Belgique et en Suisse). Parallèlement elle commence à animer des ateliers de théâtre et s'investit dans « Clowns Sans Frontière » en Belgique. Elle partira en tant qu'artiste plusieurs fois en mission en Asie et en Afrique. Elle travaillera aussi comme coordinatrice artistique pour la compagnie de théâtre Arsenic.

En 2009, elle quitte la Belgique et vient s'installer en France à Lentillères et participe à la

création d'une deuxième compagnie : L'Entière Compagnie. Elle y est tour à tour directrice artistique, comédienne, metteur en scène.

Tout au long de son parcours, elle suit des formations en danse (Cie de l'Aube naissante, Ex-nihilo), en musique (cours de chant lyrique et accordéon), en jeu (stage de clown avec Michel Dallaire), et en dramaturgie (formation à la FAI-AR avec Marie Reverdy).

En 2016, Chloé Hervieux et Céline Riesen fondent le Tungstène Théâtre où elles sont à la conception, à la mise en scène et au jeu.

En 2020, Muriel Laborde les rejoint et prend en charge la création sonore, la régie et le dessin. Elle participe à la conception et à l'écriture des projets.

Muriel Laborde, créatrice sonore, vidéo, régisseuse et jeu. En 1996, elle rejoint l'équipe des relations publiques au théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille pour travailler sur des missions liées au secteur 13/14. Très vite, elle décide de ré-ouvrir le cinéma du théâtre, et mène alors des projets d'actions culturelles autour de l'image et du son en relation avec les spectacles invités, s'occupant de la programmation comme de la diffusion. En 2002 elle devient technicienne. Et, depuis plus de dix-huit ans, elle travaille sur différentes scènes marseillaises ainsi qu'avec des compagnies (le Merlan, la Friche, Lieux publics, la Cie Sans soucis, le théâtre du Centaure, Groupe sans discontinu, Tungstène Théâtre...) ; elle participe aussi à des tournages de cinéma, fiction et documentaire. Spécialisée en son, elle développe ses compétences en création sonores et régie son. Depuis peu, elle se forme à la création et diffusion vidéo.

DISTRIBUTION

Spectacle ***LIENS***

Conception Chloé Hervieux, Céline Riesen et Muriel Laborde

Mise en scène Chloé Hervieux et Céline Riesen

Jeu Chloé Hervieux, Céline Riesen, Louis Zampa (Collectif Xanadou)

Création sonore et régie Muriel Laborde

Chargée de production Alexandra Guilloteau Hillard

Projet de Territoire – ***AU BOUT DU FIL***

Conception Chloé Hervieux, Céline Riesen et Muriel Laborde

Les meneurs d'ateliers et stage :

-Le Tungstène Théâtre

-Dirtz Théâtre (pour les stages ***de la Boite au clic***)

-Le Collectif Torsion (pour les ateliers et le stage ***le petit Mot***)

CONTACTS

Artistique et actions culturelles

Chloé Hervieux & Céline Riesen // tungstene.theatre@gmail.com //

+33 (0)6 19 51 28 78 (Chloé) - +33 (0)6 35 14 01 98 (Céline)

Diffusion

diff.tungstene@gmail.com

Production / Administration

Alexandra Guilloteau Hillard // adm.tungstenetheatre@gmail.com //

+ 33(0)6 16 68 65 15

Régie / Technique

Muriel Laborde // murielaborde@yahoo.fr //

+33(0)6 71 24 52 97