

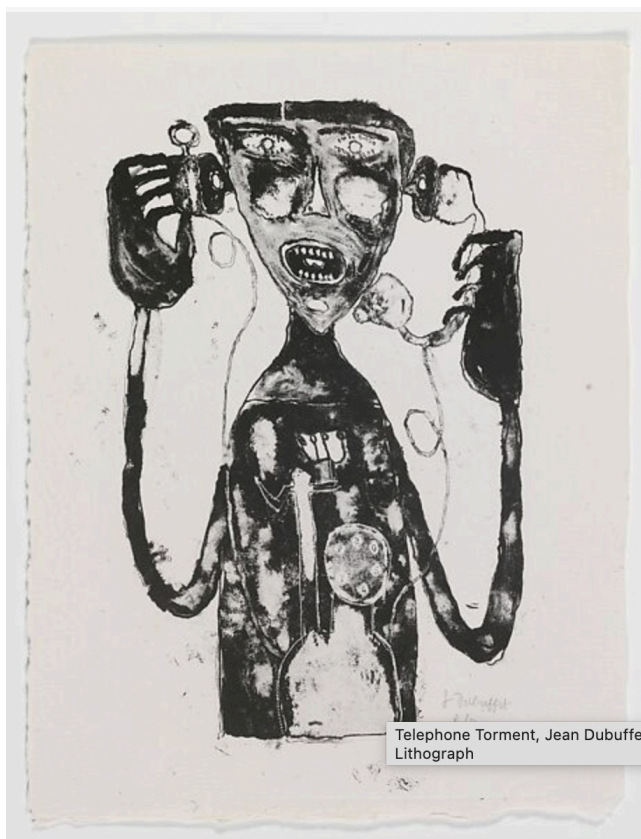
# TUNGSTÈNE THÉÂTRE

## DÉCROCHE

« C'est l'histoire de la nouvelle relation amoureuse de l'humanité dont on ne sait pas encore si elle mène à l'épanouissement ou à l'aliénation. »

*Création pour l'Espace Public — 2026–2027*

Un spectacle hybride entre théâtre, performance chorégraphique et arts sonores.



Conception : Chloé Hervieux & Céline Riesen & Muriel Laborde

Mise en scène: Chloé Hervieux & Céline Riesen

Jeu : Chloé Hervieux & Céline Riesen & Muriel Laborde

Création sonore : Muriel Laborde

Construction: Julien Constans

Administration : Alexandra Guilloteau Hillard

Accompagnement : Sophie Gérard les productions du vivant.

# 01 — LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

## Une compagnie ancrée dans le réel

Le Tungstène Théâtre, c'est la rencontre entre deux artistes — Céline Riesen et Chloé Hervieux — issues du théâtre mais de courants différents. Leur rapprochement se nourrit de valeurs partagées : la force de l'imaginaire, la puissance du récit au service de l'émancipation, l'inclusion, les luttes sociales, la joie, le faire ensemble.

Rejointes par Muriel Laborde pour la création sonore et scénographique, elles forment un collectif qui s'autorise à s'emparer de sujets à haut potentiel émotionnel et social — l'alcoolisme au féminin, la violence au travail, la mort — des sujets souvent invisibilisés, maintenus dans une forme de tabou.

## Une méthode : l'enquête sensible

Chaque création naît d'une investigation de terrain. La compagnie conduit des enquêtes sensibles en lien avec des personnes concernées par le sujet. Ces enquêtes traversent différents secteurs — le champ médico-social, éducatif, citoyen — et nourrissent directement l'écriture de plateau.

Recherche, création, diffusion et transmission restent volontairement mêlées. La compagnie crée pour et avec les habitant·es du territoire, dans une conviction profonde : ouvrir des espaces où l'on invite les personnes à se poser des questions, c'est faire de la politique.

## Une esthétique hybride

Les spectacles du Le Tungstène Théâtre voient le jour aussi bien dans des lieux non dédiés qu'en salle ou espace public. Ils mêlent des partitions corporelles et textuelles qui se soutiennent et se contrebalancent, dans des constructions scénographiques simples et modulables.

### Ce que la compagnie fait

- › Théâtre physique et sensoriel
- › Écriture de plateau documentée
- › Création sonore immersive
- › Diffusion dans des lieux insolites
- › Médiation avec tous les publics

### Ce qui anime la compagnie

- › Sujets forts, souvent tabous
- › Corps, voix, espace, son
- › Écriture chorégraphique
- › Création en lien étroit au territoire
- › Joie, rigueur, engagement

## Un parcours de créations

Depuis sa création en 2016, le Tungstène Théâtre a produit cinq spectacles, dont les trois derniers sont encore en tournée. Chaque pièce a été diffusée en moyenne une cinquantaine de fois. Au total : plus de 15 000 spectateurs rencontrés, 3 500 heures d'enseignement de la pratique théâtrale, plus de 450 participant·es aux activités de médiation.

Spectacle	Description	Création
A.L.C.O.O.L	Regard sensible sur l'alcoolisme — Chorégraphie Littéraire (rue & salle)	2016 / 2017
BleuS	Fables de la violence au travail — 2 comédiennes, 6 personnages, des échelles (rue & salle)	2020 / 2022
Angle Mort	Théâtre chorégraphique — la mort comme dimension nécessaire de l'existence (rue & salle)	2024 / 2025
LienS	Correspondance d'hier et d'aujourd'hui — déambulation espace public	2025
<b>DÉCROCHE</b>	<b>Smartphone et corps — la grande création à venir !</b>	<b>2026 / 2027</b>

## 02 — LE PROJET DE CRÉATION : DÉCROCHE

### L'INTENTION

En une décennie, le smartphone est devenu le point de jonction de nos existences. Il s'est imposé comme le prolongement de nous-mêmes, un confident numérique à qui l'on dit presque tout. Il redéfinit les contours de nos corps dans l'espace social, reconfigure nos postures, nos déplacements, nos attentions.

Décroche braque une loupe sur nos corps quotidiens et interroge la frontière de plus en plus poreuse entre notre vie connectée et notre existence présente.

### La genèse — projet Ondes d'ici

Décroche s'inscrit dans le projet au long cours Ondes d'ici, mêlant création, médiation et événementiel sur le territoire de la CDC Berg et Coiron. Ce projet pilote de territoire vise à développer une culture théâtrale ancrée, en grande proximité avec les acteurs locaux, associatifs, éducatifs, sociaux et les habitant·es.

L'idée a émergé lors du projet Correspondances (2024–2025), au fil de nombreuses rencontres menées en ateliers : le smartphone s'est imposé comme un enjeu majeur dans nos relations. La compagnie a décidé de resserrer son propos pour en faire une création à part entière.

### Le spectacle

Décroche imagine une forme hybride — artistiquement non identifiée — un peu audacieuse, placée aux frontières du théâtre, de la performance chorégraphique et des arts sonores. Le dispositif fragmente l'espace scénique et invite chacun.e à plonger dans une aventure où il peut se retrouver au cœur des propositions artistiques.

Le spectacle est une mise en abîme du rythme que le Smartphone nous impose, de la boulimie des flux continus sur X, insta, Tik tok, comme des fils qu'on déroule sans fin et qui donnent la nausée.

Décroche pose cette question: comment peut-on être physiquement proches, reliés, et malgré tout, peu ensemble?

Dès le début, les spectateurs sont amenés à prendre part à une dispute par téléphone et se retrouvent plongés, à leur dépens, dans l'intimité d'un personnage. Ils sont alors dans un certain état de regard et de disponibilité pour recevoir la suite du spectacle : un enchaînement de séquences qui racontent la noyade et l'asphyxie par notre utilisation incontrôlée et incontrôlable de ce petit outil.

A chaque scène ses personnages; des parents, des ados, des couples, des monsieurs et madames, tout le monde en proie avec leur addiction, leur besoin de savoir, de dire, de partager, de contrôler pour être sûr de ne pas manquer l'essentiel et se sentir appartenir au monde. Des scènes de tribunal qui jugent, accusent ou défendent pour exprimer l'impossibilité d'entretenir un rapport juste au Smartphone - ce sera toujours trop ou pas assez et l'incompréhension entre les générations.

Des circulations racontent nos écrans caressés de haut en bas ou de droite à gauche, et le rythme effréné des notifications, appels et messages.

Sans jouer de la technologie, le spectateur doit se sentir enseveli sous un torrent d'images, de sons et conversations silencieuses, ou bruyantes, dans l'illusoire intimité des casques et des écouteurs.

Tout est décalé, étiré, tordu pour exprimer l'incohérence de nos comportements vis à vis du Smartphone:

- Je ne dois pas mais je fais quand même
- Je crois dénoncer mais ne fais que participer
- Je suis dans l'empathie mais devient égocentrique
- Je me mets en valeur mais me détruis tout autant
- Je participe au monde, développe des liens invisibles mais au final, m'isole.

Décroche, un spectacle pour se questionner collectivement sur la possibilité de ré-apprendre à se taire et à observer, de ne plus ajouter des images aux mots et des mots aux images. de ne plus être noyé dans le flot.

### — *Un lexique corporel inédit*

Le travail est centré sur les corps et le smartphone. La compagnie déploie un lexique corporel inspiré des gestes du quotidien : postures exagérées, rythmes décalés, micro-mouvements amplifiés. Une chorégraphie de la rue — ces dos voûtés, ces nez collés à l'écran, ces mains cherchant fébrilement un appareil.

### — *Un dispositif immersif et sonore*

Le son occupe une place centrale : voix off dialoguant avec les comédiennes, messages vocaux, musiques trop fortes, notifications, informations surgissant sous forme d'interruptions poétiques ou politiques, tonalités d'attente devenant matière musicale. Le spectateur devient tantôt voyeur, tantôt immergé dans les espaces.

### — *Une scénographie en perspective*



Un module en hauteur, transformable, offrant des espaces à géométrie variable pour raconter l'intérieur d'un habitat, la rue ou des espaces collectifs.

Des sols et murs noir et blanc, apparaissant et disparaissant pour offrir des profondeurs et des retrecissements. Autant de cubes, rectangles, qui rappellent l'écran de nos Smartphones sur lesquels on bute, dans lesquels on se noie ou on se perd. Une scénographie modulable qui nous permet de circuler de haut en bas, dedans,

dehors, de gauche à droite comme les chemins de nos liens quotidiens avec cet outil qui comble toutes nos attentes, nos peurs et remplace nos mémoires. Des jeux de perspective pour signifier l'absence de repère et de certitude laissant entrevoir un monde illisible dont nous n'avons pas les clefs.

Durée : 50 minutes | Tout public | Jauge : espace public, adaptable

## Une double création pour 2026 et 2027

### 2026 — Petite Forme

Forme légère, autonome et tout terrain : chez l'habitant-e, dans un jardin, un établissement scolaire, le hall d'un théâtre, un tiers-lieu...

- › 4 représentations — Marche Littéraire dans les Communes de la CDC berg et coiron (mai 2026)
- › 1 représentation au Festival D'une Cour à l'Autre — Villeneuve de Berg
- › 5 dates en Guadeloupe (octobre 2026)

### 2027 — Espace Public

La forme finale — plus ample, plus spectaculaire — conçue pour investir la rue et les places, au plus près des publics.

- › Avant-Premières in situ dans les lieux de résidences.(juin 2027)
- › Première CDC berg Coiron : (juillet 2027)
- › Tournée festivals printemps/été 2027
- › Version salle envisagée pour 2028

## 03 — RAYONNER : LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

---

La médiation n'est pas un « volet complémentaire » chez le Tungstène Théâtre : elle est constitutive du processus de création. Pensés comme des espaces de recherche et de dialogue, les projets de médiation nourrissent les créations et créent des ponts entre les générations.

### PROJET EN MODE VIBREUR — 2026/2027

En parallèle de la création de Décroche, la compagnie propose un ensemble d'ateliers à destination de différents publics autour de la thématique du téléphone portable et de ses usages.

Explorer, à travers le théâtre, l'écriture, l'improvisation et le jeu corporel, notre relation quotidienne au smartphone : objet intime, outil social, miroir de soi, relais d'émotions, de solitude, de connexion ou d'oubli.

### Ateliers Collégiens (4e–3e) — Connectés / Déconnectés

Explorer les notions d'attention, d'image de soi et d'injonctions sociales par la mise en jeu de situations quotidiennes avec ou sans téléphone.

- › Improvisation : quiproquos numériques, réseaux sociaux, l'écart entre ce qu'on montre sur Insta et ce qu'on vit vraiment
- › Travail corporel : posture « nez dans l'écran », selfies, stories, corps performatif vs corps réel
- › Restitution

## Ateliers avec les jeunes de la MFR — L'Annuaire des voix disparues

Valoriser la mémoire et le récit de vie à travers le téléphone comme objet poétique et déclencheur d'imaginaire par la récolte de témoignages enregistrés faits par les jeunes auprès des résidents de l'Ehpad.

- › Récits de souvenirs liés aux premiers appels, aux sonneries, aux relations à distance
- › Travail sonore : voix, accents, des premières opératrices au smartphone
- › Restitution : cabinet de curiosités sonores et visuelles à l'EHPAD

## Stages Comédiens Amateurs — Un pied devant l'autre

5 stages de 2 jours : travailler autour de « la marche » comme contrepied à l'hyperconnexion. Deux rapports au temps opposés — la marche qui ralentit et étire le temps, le smartphone qui intensifie l'immédiateté.

- › Quinzaine de comédiens amateurs
- › Restitution lors de la deuxième Marche Littéraire (villages étapes)

## La Marche Littéraire

Comme un pied de nez à la modernité : une randonnée littéraire et itinérante qui relie, sur cinq jours, cinq villages de la CDC Berg et Coiron. Sac au dos, la compagnie convie les habitant·es à marcher de village en village — rencontres, siestes sonores, écriture collective, impromptus artistiques. Chaque soir, une place de village, une cour, un jardin devient le temps d'une soirée un lieu de spectacle.

- › En 2026 : la petite forme de Décroche chaque soir
- › En 2027 : le spectacle issu du travail mené avec les comédiens amateurs
- › Clôture à Villeneuve de Berg au Festival D'une Cour à l'Autre

## Ripailles & Culture

En juillet, dans une commune différente de la CDC Berg et Coiron : une soirée mêlant culture et agriculture. Spectacle, concert (en partenariat avec la SMAC 07) et assiette paysanne composée de produits locaux. Favoriser les liens entre habitant·es, soutenir la dynamique locale entre culture et agriculture.

## 04 — PLANNING DE CRÉATION

Période	Étape
Jan – Fév 2026	1 semaine CDC Berg et Coiron
Fév – Mai 2026	4 semaines — petite forme sur la CDC Berg et Coiron
26–29 mai 2026	DIFFUSION <i>petite forme</i> 4 dates — Événement Marche Littéraire #1
31 mai 2026	DIFFUSION <i>petite forme</i> 1 date — Festival D'une Cour à l'Autre, Villeneuve de Berg
Oct. 2026	DIFFUSION <i>petite forme</i> 5 dates — Guadeloupe
Sep – Déc 2026	2 semaines de répétitions 1 semaine de répétitions à la médiathèque Jean Ferrat, Aubenas
Janv. 2027	3 jours Théâtre d'Oullins (option) 3 jours Théâtre des Aires à Die (option)
Fév. 2027	5 jours Crypte + 3 jours
Mars 2027	5 jours au Lycée Xavier Mallet, Le Teil (option) 5 jours au collège La Ségalière, Largentière (option) 5 jours au collège Laboissière, Villeneuve de Berg (option)
Avril 2027	5 jours La Cascade, Pôle National Cirque (option)
Mai 2027	DIFFUSION <i>étape de diffusion DÉCROCHE</i> (1 date) Festival D'une Cour à l'Autre, Villeneuve de Berg,
Juin 2027	6 jours Quelques P'Arts... CNAREP DIFFUSION <i>étape de diffusion DÉCROCHE</i> 2 dates (option) DIFFUSION <i>étape de diffusion DÉCROCHE</i> 2 dates au collège de Villeneuve de Berg et au collège de Largentière (option)
Juillet 2027	<b>PREMIÈRE DÉCROCHE</b> — Événement Ripailles et Culture#2 (1 date)
Été – Aut. 2027	Tournée : Nouveau Festival de Rue de Montélimar / Festival Le Leu (Belgique) / Théâtre de Privas / Lycée Xavier Mallet le Teil ...
2028	Version salle de Décroche — en développement

## 05 — PARTENAIRES ET SOUTIENS

---

### Coproductions *en cours*

- › Théâtre de Privas
- › Quelques P'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)
- › Théâtre de la Renaissance — Oullins
- › Théâtre des Aires — Die

### Soutiens financiers *en cours*

- › Département de l'Ardèche
- › Communauté de communes Berg et Coiron
- › Région Auvergne-Rhône-Alpes
- › DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

### Accueils en résidence *en cours*

- › La Cascade — Bourg St Andéol (07)
- › Théâtre de Privas (07)
- › La Crypte — Lagorce (07)
- › L'Autre Saison — Lagorce (07)
- › Lycée Xavier Mallet — Le Teil (07)
- › Collège Laboissière — Villeneuve de Berg (07)
- › L'Imaginaire—Ardèche Images — Lussas (07)
- › Médiathèque Jean Ferrat, Aubenas (07)
- › Théâtre Les Quinconces — Vals les Bains (07)
- › Théâtre des Aires - Die ( 26)
- › La Psoar à Annonay ( 07)

### Pré-achats et diffusion *en cours*

- › Événement Ripailles et Culture — juillet 2027
- › Nouveau Festival de Rue de Montélimar — fin août 2027
- › Festival Le Leu — Belgique, septembre 2027
- › Théâtre de Privas — automne 2027
- › Lycée Xavier Mallet au Teil — octobre 2027
- › Communauté de communes Berg et Coiron mai 2026
- › Festival d'Une Cour à l'Autre - Villeneuve de Berg mai 2026
- › Association Wi'anArt - Guadeloupe octobre 2026

### Partenaires médiation et territoire *en cours*

- › Festival D'une Cour à l'Autre — Villeneuve de Berg
- › Médiathèque Élise et Maurice Boule — Villeneuve de Berg
- › Collège Laboissière — Villeneuve de Berg
- › CSC La Pinède
- › CERMOSEM — Université Grenoble-Alpes
- › SMAC 07
- › Fréquence 7 / Radio Info RC / Radio Micheline
- › MFR-Villeneuve de berg